

МАНИ КАК ПРЕДМЕТ ИСКУССТВА

Выставка «Видеотека» Сабины Хэнсен в галерее «Obscuri viri»

Аннотация к шоу С. Хэнсен

Анна Альчук

Кафедра концептуализма

ВЫСТАВКА Сабины Хэнсен входит в рамки проекта «Обратный отсчет». Он задуман куратором «Obscuri viri» Николаем Шептулиным как серия персональных экспозиций художниц круга московского концептуализма. Четыре коллективные выставки, прошедшие с 1990-го по 1995-й с участием Елены Елагиной, Марии Квостангиновой, Ирины Наховой, Веры Хлебниковой, той же Сабины Хэнсен и некоторых других, позволяют выделить внутри НОМЫ как бы ее женское подразделение. Соотносимо ли оно с уровнем соответствующего западного (феминистического) дискурса, или о художницах можно говорить только в региональном контексте московского концептуализма, — это, вероятно, будет ясно по завершении проекта, рассчитанного на год. Проект позволяет представить творчество каждой художницы в отдельности, проследить ее связь с группой и — что более важно — с современным художественным языком.

«Видеотека. Московский архив нового искусства как предмет документирования» — это как бы музейный вариант экспонирования личного архива автора, куда входят видеозаписи акций, бесед, поездок и т.д. художников круга МАНИ с 1989-го по 1992 годы. Футляры от 25 видеокассет вместе с тетрадами, включающими сопроводительные тексты и изображения, были разложены на 25 белых тумбах разной высоты. Предполагалось, что посетители станут совершать обход выставки по маршруту, указанному на вывешенном «Общем экспозиционном плане с указанием последовательности осмотра объектов» (однако подобных педантов, по-видимому, не нашлось). Кроме того, на стенах висело несколько фотографий, имеющих отношение к акциям, а в конце зала стоял монитор, на котором прокручивалась часовая видеозапись, составленная из фрагментов (от 3 до 5 мин. каждый) архива. Желающие могли ознакомиться с каталогом, где в хронологическом порядке были собраны пояснительные материалы к видеотеке.

В данном случае Хэнсен выступила в роли экспозиционера-коллекционера, собравшего, систематизировавшего и обобщившего видеозаписи. (Большинство их было сделано ею, иногда съемка производилась другими членами КД). Подобное амплу выбрано сознательно и вполне соответствует безавторской эстетике ее прежних работ. Следуя принципам серийности, «незаметности» или «периферийного зрения», Хэнсен часто использует ксерокс как основное средство. Что дает возможность бла-

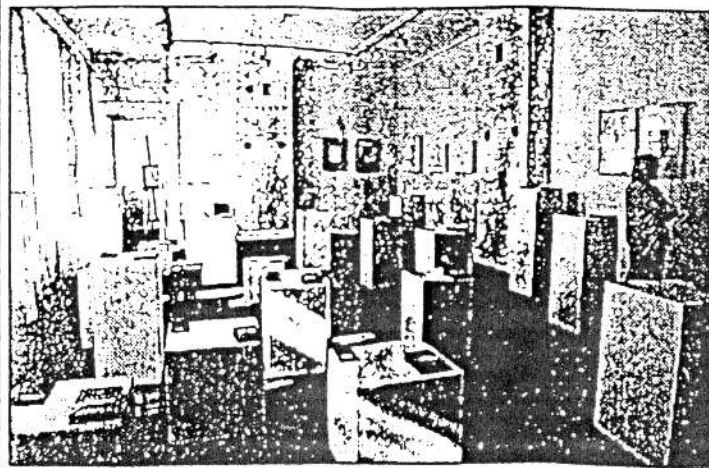
Сабина Хэнсен (р. 1955 г., Дюссельдорф) — славист, критик, художник. В начале 80-х участвовала в концертах Сергея Летава. В 1983 году впервые присутствовала на акции группы «Коллективные действия», с 1988 года — постоянный участник «КД», видеолетписец группы и всего круга художников московского концептуализма. Преподает в Рурском университете города Бохума (Германия).

годаря лишь аппаратуре, вне традиционно понимаемого «творческого» ручного труда (то есть предельно объективно) репрезентировать интересующую художника «реальность». Увеличение какой-нибудь детали неприятельной фотографии вдруг указывает на странность «обыденного», на заключенную в нем метафизическую сущность.

По сути дела Хэнсен постоянно стремится втянуть зрителя в диалог о судьбе «произведения искусства в эпоху его технической воспроизводимости». Вспомним слова Бенямина: «Репродуцированное произведение искусства во все большей мере становится репродукцией произведения, рассчитанного на репродуцируемость». Фотография и видео подаются бесконечному мультиплицированию, поэтому на философском уровне вопрос о подлинности произведения практически не стоит. Иное дело сознательные рыночные стратегии, которым пытается следовать большинство работающих в этой области: они создают как бы уникальные артефакты, где каждый отпечаток должен восприниматься как первый и неповторимый (только тогда ему вменяется стоимость). Позиция Хэнсен — принципиально антирыночная, некоммерческая. Какую стоимость могут иметь апроприированные в храме разноцветные брошюры, на которых на всех языках мира рассказывается история явления Богоматери (они экспонировались Сабиной на выставке «Работница-2»)? Подобный художественный жест может быть актуализован лишь в рамках споров о полсовом, постмодернистском характере современного религиозного сознания.

В представленном на выставке «Видеотека» материале преобладают записи акций, устроенных специально для конкретных членов московской концептуальной школы. Здесь, по словам Хэнсен, «зрительская позиция уже четко индивидуализирована, поскольку каждая подобная акция посвящена определенному человеку, точнее — сделана для него как для зрителя, с учетом его интересов, вкусов». Такие перформансы, как правило, имеют сложную структуру, как, например, посвященная Сергею Ануфриеву акция «Линк», которая проходила в сентябре 90-го года в ботаническом саду Рурского университета в Бохуме. Участники разнообразных по приемам акций вспоминают о них с благодарностью — как о событиях значимых и комфортных. Так, Ануфриев пишет о «райской проясненности» мира, которую он ощутил после посвященного ему действия. Многие акции напоминали дзенский ритуал, некоторые — обряд инициации: Павел Пеперштейн «ощущал себя символически умершим и воскресшим» после произведенной для него акции «Полярисид»...

Умение создать для Другого особую атмосферу, позитивный контекст или, если пользоваться медгерменевтической терминологией, «площадку обогрева», в результате чего (пусть на мгновение) участник акции увидит все в ином, измененном свете — может быть, самое ценное, что может предложить современное искусство? И это можно считать главной заслугой группы «Коллективные действия», сумевшей на протяжении 20 лет своего существования сохранить такую эстетико-этическую позицию.



Московское новое искусство на видеокассетах.

Фото Игоря Махаревича

был настроен только столичного Дома кинематографа, если апреля к власти не принысты, и призвал все за Бориса Ельцина. Н. Гусмана были встреч скептически. Голутва прогноз в область к тастики, Савва Кули том, что уже два покс выросло на зарубежн (И) растет третье, доб можно, положение в матографе изменит кардинальным образ дет принят Закон о кин акционерное предпр сийский кинопоказ». И — события ближайше Пока же отечественн жинает горькие плоды

Русский авангард на горе Парнас

ВЕВРОПЕЙСКОМ центре в Дельфах научная конференция, завершению выставки авангард 1910-30-х гг. Георгия Костаки — Греции выставки русского авангарда, успешно демонстрирующей в Национальном музее Афин. Название конференции «Русский авангард: новый проект». Около крупнейших специалистов авангарда собрались на горе Парнас, чтобы почтить память Георгия Костаки — участника авангарда: Клод Маркаде, Василь Поль Вуд, Селим Хан-Александра Шатских и читанных докладов. Новые по традиции отпочтенные концептуальные исследования блестящими высказываниями можно назвать «Утопический фетиш» Жана-Клода Вуде, морально-нравственные сообщения Пола Вуде, эстетика негативности русского искусства и идеальными течениями. Идеи вдохновения движущей силой сотрудничества Национального музея Афин Анна Кафери в организации и самой выставки с Георгием Костаки, осудившей Алики, осуществившей отца.

Мария КОИ

Бродячая собака

Электронная версия «Культура» доступна по адресу: <http://www.relis.ru/ME> Справки по тел. 2

Nezavisimaja gazeta 18.04.1996